



Un encuentro con las raíces nicaragüenses.

A inicios del año escolar 2021-2022 los estudiantes de Middle School se preparan para iniciar un año de aventuras.

Como parte de su currículum escolar, deben incursionar en las competencias correspondiente de ese año en la asignatura de español e historia de Nicaragua, una de las competencias de español era "Las coplas".

Para iniciar este proyecto de "Coplas" los chicos tenían que saber: ¿Cómo surgen las coplas? ¿Cómo se escribe una copla? ¿Es la copla parte del habla nicaragüense?



Entre estas y otras preguntas más es como surge la apertura del proyecto de la gigantona.

Este proyecto comenzó con un **"Entry event"** Un grupo de gigantoneros visitó Savanna, con su gigantona, enano cabezón, atabales.

Esa mañana los estudiantes se encontraban en clases, minutos antes de salir a recreo, cuando de repente, los estudiantes escucharon sonar tambores fue en ese instante que ellos salieron al área del parqueo que era donde se encontraba el baile de la Gigantona.

Los chicos al escuchar el patrón rítmico que tiene este "son" y además hace bailar a estos personajes tan característicos, se percataron que hubo un momento de pausa, esto sirvió para que el coplero pudiera enfatizar con el público conectando por medio de una copla.





Una vez terminada la pausa para realizar esta copla, los estudiantes rieron al escucharla y pudieron observar la rapidez para realizarla, tomando como protagonistas de esas coplas al mismo público, que en este caso eran los estudiantes y no solo de Middle School, si no también del resto de Savanna y así es como dio inicio este proyecto que no solo conectó con las raíces de los estudiantes originarios del país, si no extranjeros, mientras compartiendo juntos como comunidad parte de nuestro origen, costumbres y tradiciones.



Una vez finalizada esta actividad, los estudiantes compartieron en comunidad sus opiniones, muchos de ellos se cuestionaron ¿Por qué estaba vestida la gigantona de esa manera? o ¿Por qué la gigantona tiene que ser alta y por qué el enano cabezón no puede estar en su lugar? ¿Cómo puede el coplero hacer una copla tan rápida y a la vez que salga divertida?

A muchos estudiantes les llamó mucho la atención el aspecto que tenía el enano cabezón y como este bailaba, también de su manera en que seguía la gigantona o bien en otras palabras como la veneraba.

Una de las preguntas más características era que si la gigantona todo el tiempo se ha vestido así, con vestidos largos y sombreros, ya que en Nicaragua no se acostumbra o no se acostumbra vestir de esa manera.



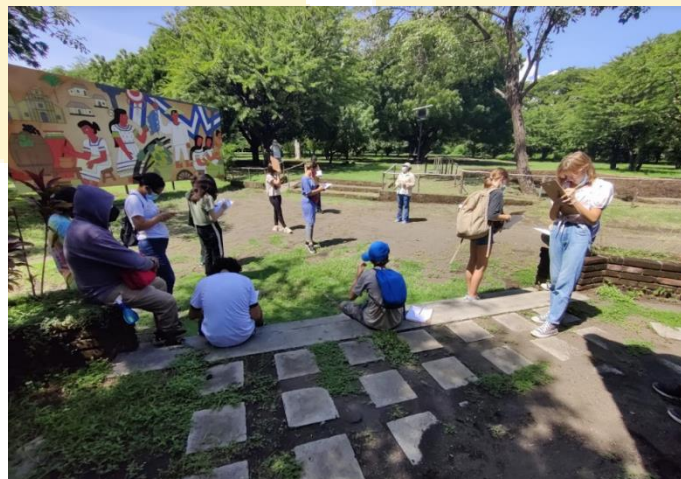


Es por esto qué los chicos representaron a la gigantona de esta manera, como una mujer alta, usando siempre vestimentas pomposas y coloridas, con sombreros caracterizados con la elegancia, así destacando a una mujer fuerte y con atributos.

Los estudiantes de Middle School se cuestionaron el inicio de la gigantona; ¿Desde como surge?, ¿De dónde es originalmente, si de Granda o León?, ¿Si ha habido un cambio de la gigantona a nuestro tiempo actual?

Así que nos embarcamos en la aventura para dar solución a cada una de estas preguntas y es ahí como partimos a nuestro **"Field Trip"** a León, Nicaragua, este viaje nos sirvió para construir proyecto de Gigantona Workshop y Los primeros pobladores, como parte de la clase de: Historia de Nicaragua.

Una vez iniciado este viaje a León teníamos como agenda visitar por la mañana León viejo para poder visitar y conocer la historia de cómo fue León viejo en el tiempo de nuestros primeros pobladores, también nos cuestionamos como llegó a quedar en ruinas.





Por la tarde visitamos la ciudad de León exactamente al Museo de leyendas y tradiciones "Coronel Joaquín de Arrechavala" donde los chicos aprendieron más a fondo de las leyendas tradicionales de Nicaragua y como estas nos han acompañado en toda nuestra historia, una de las partes que más destaco en este momento fue cuando hablaron de la historia de la Gigantona y el enano Cabezón:



"Este baile está desde los tiempos de la colonia los indios estaban siendo violentados, maltratados y saqueados idearon una forma de protesta hacía la corona española la gigantona hace referencia a la mujer española vestida con lujos y su tamaño significa el poder que ejercían además de su belleza, el enano cabezón representa al indígena su pequeño tamaño representa el estado inferior que se le había impuesto y su enorme cabeza representa su inteligencia capaz de desarrollarse como persona y de desarrollar a su país este enano siempre danza al lado de la gigantona ridiculizando a la corona española con su enorme cabeza moviéndola de un lado a otro".

El proyecto gigantona Workshop dio inicio todos los viernes, en este proyecto los chicos aprendieron a realizar una gigantona desde cero, en esta clase los estuvo acompañando un gigantonero muy famosos de la ciudad de León, cada viernes los acompañaba y compartía sus conocimientos con los chicos desde cero.



Una de las primeras clases que tuvieron fue para hablar del origen de la gigantona, esto para reforzar los conocimientos que los chicos adquirieron de su **"Field Trip"** en León.

Dicho esto, comenzaron una clase teórica de como se puede realizar desde cero la cabeza, los materiales necesarios, el tiempo que tomará en secar y en pasar al siguiente paso.

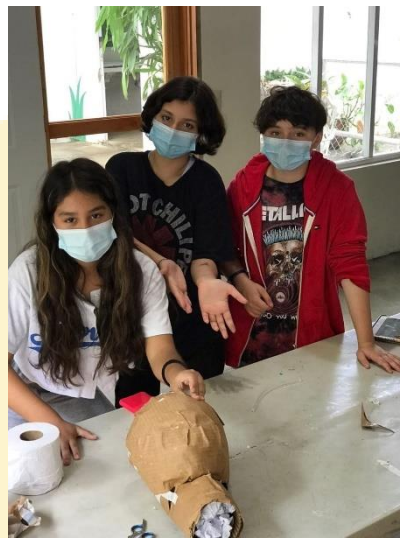
Después de esta clase teórica, se designaron tres grupos los cuales estarían encargados de realizar una gigantona grupal, para que saliera un total de tres gigantonas y tres enanos cabezones, una pareja por cada grupo.

El primer paso que realizaron fue diseñar la cabeza de la gigantona, por cada grupo había 6 estudiantes, cada uno de ellos tenía a su cargo una tarea individual para luego proceder a realizar la actividad en colectivo. Dentro de estas actividades, uno se encargaba de cortar el papel en tiras, otro de prepara la pega, el agua, tener listos los globos, el papel que utilizarían para cubrir el globo que se designara para la cabeza, una vez teniendo listos todos estos materiales, procedieron a la elaboración de la cabeza de la gigantona. Una vez cubierta por las tres capas de papel y pega preparada tenían que dejar secando, listas para explotar el balón y quede la cabeza ya forma y sólida.





Una vez pasado el tiempo de reposo de las cabezas, dejaron pasar una semana para ser exactos y comenzar a forrar las cabezas con papel craft, cartón y pega preparada, esto con el fin de dar una estabilidad a la cabeza para proceder al siguiente paso que era poner papel mache, lijar para darle uniformidad al rostro de la gigantona.



El proceso de realización de la cabeza de la Gigantona, para los estudiantes fue de retos, ellos tenían que moldear los distintos tipos de papel utilizados a la forma de la gigantona, de esta manera tener en cuenta que la cara principal debe tener una rigidez y firmeza.



Uno de los siguientes pasos a realizar fue el cabello de la gigantona, el cual fue realizado con sacos macen, estos sacos sirvieron para dar la forma del cabello, el proceso de elaboración fue ir deshilando, hilo por hilo el saco, hasta lograr tener una amplitud de cada hebra del saco.



Al terminar el cabello de la gigantona, hubo dos grupos que simultáneamente realizaron la construcción y preparación de las cabezas del segundo personaje que enaltece este peculiar son, el cuál es enano cabezón.

Mientras lo realizaban ellos comprendieron el verdadero significado que representaba el enano cabezón a la par de la

gigantona y entre conversaciones, los chicos comentaban acerca de cómo el enano por ser chiquito era tan ingenioso como para ridiculizar la corona español

La cabeza del Enano Cabezón estaba construida por canastos hechos de Bambú, originarios de Masaya. Estos canastos les permitieron a los chicos obtener una firmeza en la cabeza y sobre todo dejar una esencia muy característica.



Los chicos, además de canastos, utilizaron camisetas en talla extra grande recicladas, las cuales utilizaron para dar cobertura al canasto y así de esa manera pudieran tener una textura lisa para cabeza y rostro de la gigantona.

Una vez cubiertas las camisetas en los canastos se procedió a pintar el rostro de los Enanos Cabezones, dando de esta manera una personificación a los rasgos principales y el tipo de personalidad que trasmitirá cada enano.



Aprovechando el momento, los estudiantes comenzaron a diseñar el rostro de la Gigantona, de la misma manera que al del enano cabezón. Dando a la gigantona vida por medio del diseño del rostro, teniendo cada una de las tres gigantonas una personalidad única e inigualable.

Fue en este momento donde se dio una situación entre los estudiantes, ellos se cuestionaron el hecho de:

¿Por qué la gigantona debe ser de tez clara y ojos claros?

¿Por qué una gigantona no puede ser de tez morena?

¿Habrá una gigantona con Heterocronía?

¿Por qué todas las gigantonas deben de ser iguales y no puede marcar la diferencia en torno a su ambiente socio-cultural?

Con estas preguntas los estudiantes respondieron al cuestionamiento del cuál los estuvo acompañando en este proceso. Fue ahí donde uno de los grupos decidió representar nuestra costa caribe nicaragüense, destacando una originalidad sobre las demás gigantonas que existen en la actualidad, tomando la importancia e integración de nuestra diversidad en nuestras costumbres y tradiciones.



Una de las características principales de la gigantona, es como va vestida de trajes lujosos, vistosos, coloridos. Una de las características que más la definen es su tamaño entre 2.5-3 metros de altura representan el poder que ejercían los españoles sobre los indígenas, ciertas crónicas establecen que su tamaño refleja que la mujer era más alta en conocimiento, belleza y esplendor en el desarrollo integral de cualquier Estado de la Corona



Española y porque no, también la gigantona lleva en su cabeza un sombrero o corona propios a su vestimenta.

Es por eso que nuestros estudiantes realizaron en nuestro workshop sombreros y coronas desde cero.

Uno de los materiales reciclados fue el protagonista principal mediante la creación de sombreros y corona de la gigantona, como lo es el "cartón", entre otros materiales los cuales les dieron magia a estos accesorios tan peculiares.





Como dice el dicho: "No todo es color de rosa". Hemos leído cada uno de los procesos de la realización de nuestra Gigantona y Enano cabezón, personajes que representan nuestra historia y tradición.

A mitad de camino, la mitad del grupo de Gigantona Workshop se desmotivó, esto por el hecho que no miraban un final en este proyecto, uno de los grupos que era el que iba un poco más retrasado en la elaboración de sus personajes decidió no seguir en el proyecto, alejarse del grupo y no asistir al próximo encuentro, lo que alertó a otros estudiantes de los otros grupos y contagiarse con ese espíritu de negatividad que se vivió en ese momento.

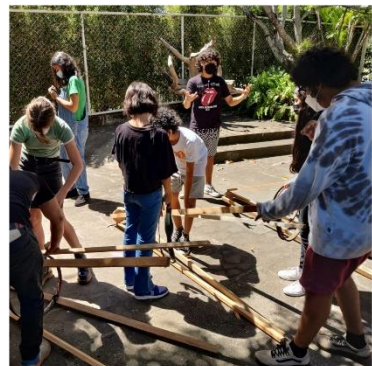
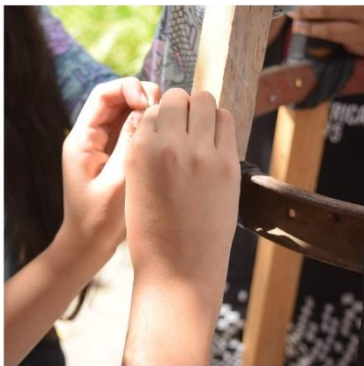


Fue entonces cuando estudiantes de otro grupo se pronunciaron y conversaron con los chicos acerca de la importancia, dedicación, tiempo invertido, trabajo en equipo se ha puesto en marcha desde que inició este proyecto y como la gigantona Workshop ha servido de ayuda no solo para estudiantes nicaragüenses, sino, para estudiantes extranjeros que estaban interesados en conocer más de nuestra cultura, tradición, costumbres e historia.





Desde ese día los chicos con un poco más de percepción y oportunidad a conocer, valorar e indagar más en nuestras raíces prosiguieron con su proyecto, fue entonces donde recibieron el apoyo de los otros dos grupos para terminar los últimos detalles del rostro y corona de su gigantona.



Hablemos de cuerpo de la gigantona, la hechura de la gigantona estuvo cargada de muchas sorpresas imprevistas. Si bien es cierto, el viernes pasado, el cual tuvieron ese debate de por qué deberían de seguir con el workshop, resulto un poco comprometedor... Ya que dependiendo a los resultados del debate iba depender si se seguía o no con el proyecto.



SAVANNA

International School

La actitud que tuvieron los chicos en esta clase, la cual daba inicio a la hechura del cuerpo de la Gigantona fue muy excepcional ya que prestaron la debida atención cuando se le requirió y no solo ese grupo, los tres grupos demostraron un alto grado de responsabilidad, positivismo y trabajo en equipo, entre ellos se decían que “Si no nos ayudas, no podremos terminar”, “tenemos que hacerlo juntos”

Lo que despertó en la mayoría de los estudiantes un apoyo en común, lo que les hizo cultivar más la confianza y el empoderamiento en cada uno de ellos.

De esta compartimos dos encuentros en la creación del cuerpo de cada una de nuestras gigantonas.





El vestuario que tenía que portar la gigantona fue uno de los temas más polémicos. Los estudiantes reconocían que el vestuario que la gigantona ha usado en todo este tiempo es de estilo colonial, colores vivos y vistosos. Con detalles en el vestido como vuelos, encajes, faldas en corte de A o en la mayoría de casos en Güipil.



Fue en este momento cuando los estudiantes pensaron en crear un estilo diferente e innovador y así realizar una gigantona del siglo XXI, una gigantona moderna, con la vestimenta que presenta una tendencia en nuestra actualidad.



Para esto recibimos la visita de la diseñadora A. Alemán, la cual dio una charla acerca de los inicios para crear un diseño, acerca de los parámetros deben tener en cuenta para realizar un diseño, si es necesario tener pautas medio ambientales la cuales involucraran el tipo de material implementado en su vestuario o crear una nueva tendencia que sería utilizar telas recicladas para crear diseños desde telas ya antes utilizadas.

Así es como dieron inicio de su diseño de vestuario de gigantona al siglo XXI. Mediante este proceso los estudiantes tuvieron que dividir el tiempo de Gigantona Workshop debido a esto, tenían que aprender a tocar el son y crear coplas.

Fue en este instante en que los chicos tuvieron que dividir el tiempo, por la mañana la confección y por la otra mitad de la mañana a practicar sus coplas y son.



Las Coplas y Sones es la esencia que perdura en los corazones de todo aquel que las escucha, desde los sones tan característicos, los cuales están acompañados de tambores, bombos y platillos que al sonar los tres juntos suenan distintas melodías que atrapan la atención de las personas de alrededor.

Los estudiantes iniciaron tocando tambores, con distintas secuencias una de ellas la más conocida por todos que es la que acompañaba a la gigantona en su andar, antes de realizar su baile y decir las coplas.



Los grupos designados al danzar la gigantona fueron designados dependiendo a las habilidades más notables en todo este proceso, desde la conexión que se tuvo con los distintos instrumentos, desde la danza que se le proporcionaba a la gigantona o enano cabezón, desde los movimientos de los Faroles o la expresión y capacidad de forma de manera elocuente coplas, las cuales son en base al público que se tiene presente o al tipo de tendencia implementada en este estilo de expresión, sátira al tipo de tendencia en que se enfocará cada una de las coplas, desde diversidad, cultura o política.

El son que acompaña a la gigantona es muy variado, mientras camina, baila, mientras inicia y termina la copla, así fue como designó las personas que tienen que tocar cada instrumento.

El recitador o paje designado a expresar las coplas debía hacerlo con toda la naturalidad y expresividad, entre ellas Isabella, Paula destacaron más estas coplas enfocando la cultura y tradición de los nicaragüenses.



El taller de coplas fue dando forma los viernes en la segunda mitad del día, los estudiantes escucharon las experiencias que el gigantonero compartió con el grupo y así mismo disfrutaron las coplas que Raider hizo al azar.

En este momento, a los chicos se le planteo intriga y curiosidad de ver la elocuencia y rapidez para realizar una copla. Por esta razón los chicos se interesaron en aprender los orígenes de las coplas, su estructura, características y factores claves.

Fue así como cada viernes, en la segunda parte del día los chicos tenían un taller de coplas, mientras unos estaban con las coplas otros estaban practicando el maravilloso son, que hace bailar tanto a la gigantona, nicaragüenses y todo aquel que escucha el mágico son de los tambores, bombos y platillos.





En este mágico proyecto, en el cual los estudiantes viajaron al pasado a rescatar un poco de las costumbres y tradiciones de los nicaragüenses permitió que los estudiantes compartieran un poco de ella por medio de una presentación en el colegio como parte del fin del año escolar.



En esta presentación estuvieron presentes los padres de familia, acompañantes Savanna, estudiantes desde kínder hasta Middel School y el equipo administrativo. Ellos presenciaron todo el aprendizaje aprendido en este proyecto, el cual es de reconocer que fue un proyecto de retos en el que el trabajo en equipo, la dedicación, la disciplina, el apoyo, el compañerismo, el amor, la comunicación y la autoconfianza se quedan cortos para describir todo lo que nuestros estudiantes construyeron, aprendieron en este proyecto, llevando cada una de estas experiencias en su corazón, las cuales servirán de aliento y el compartir sus experiencias de cómo fueron parte de la historia a sus futuras generaciones.



Pero este mágico proyecto no termina aquí, esta aventura esta casi por terminar, en Diciembre del 2022 nuestros estudiantes participaran en una noche de derroche cultural, el cual viajarán a León en compañía de su gigantona que lleva por nombre Lorena, el enano cabezón, los atabales y su inigualable son tocado por nuestros estudiantes que ahora en este año forman parte de High School.

Cada grupo que realizó esta gigantona se unirá en uno solo y harán la magia de hacer danzar la gigantona en compañía del son y sus inigualables coplas; En esta ocasión nos acompañaran nuevos integrantes de Middle y High School que se enlistaran en esta nueva aventura las cuales estarán guiadas por el resto del equipo quien vivió desde cero esta mágica experiencia.

Agradecemos todo el apoyo brindado por los acompañantes, padres de familia y nuestros estudiantes porque este proyecto va construido con un granito de arena lleno de amor, ilusión, dedicación y trabajo en equipo.

¿Cómo esta presentación será una nueva travesía que quedará marcada en la vida de nuestros estudiantes, Que enseñanzas y/o experiencias adquirirán?

Juntos como comunidad lo averiguaremos.

Esta Historia continuará...

